



السياسة الأسبوعية

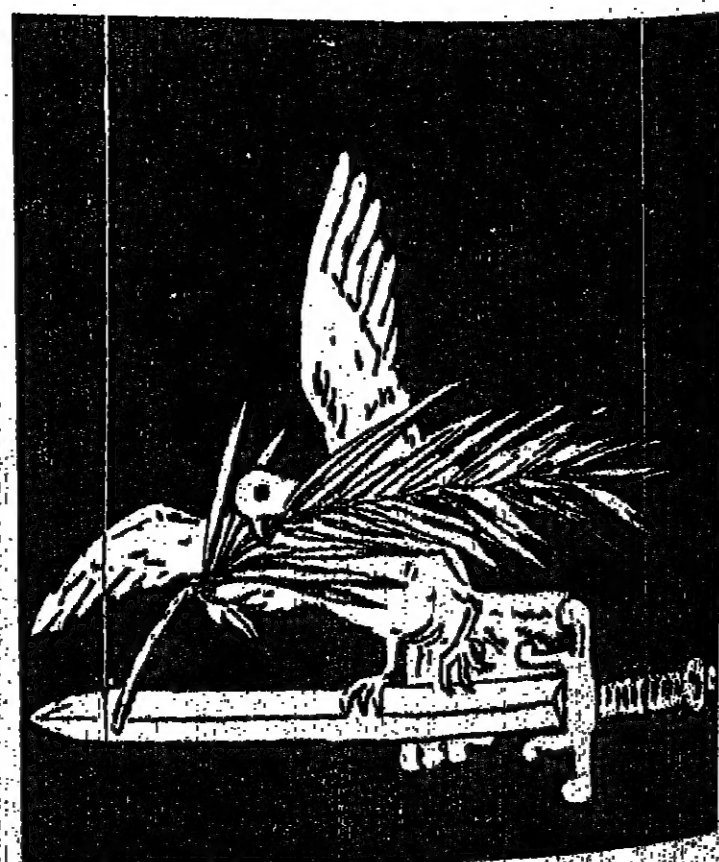
ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العامة المية



السكنية في الصين

الطبيب الصيني... إلى الآن لا فائدة من هذا... من زمانه...



طائر السلام في مرقعة الخرج

...من أجل هذا... من أجل هذا... من أجل هذا...

في العراق في بغداد

تابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ١٢

في المغرب في تونس

تابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ٣٧

وفي صفاقس

بطرف السيد محمد بن محمود...
رقم ٣٧ ونحوها

في السودان

بمكتبة البازار السوداني...
وسنجة والايض، بورت سودان

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة...
اليومية والاسبوعية

السياسة في الخارج

تتابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ١٢

في لندن

تتابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ٣٧

في باريس

تتابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ٣٧

في سوريا

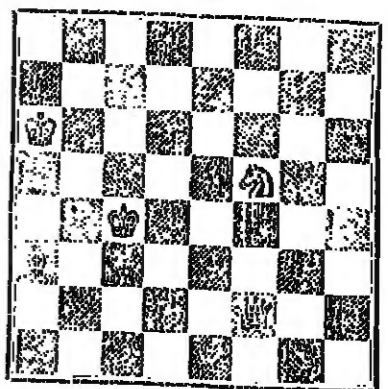
تتابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ٣٧

في حمص

تتابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ٣٧

السياسة في الخارج

تتابع السياسة الأسبوعية واليومية...
البريد رقم ٣٧



وضع الابيض

السور نمرة ١٠٦

دور حقلي

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الايض كابلانكا

الحزن...

له من الحسنة ودلعتها ومن الروح عمة...
ومن الموت سمته وسكوته... يقضي على جوانب
النفس المنسحقة من فرط التألم...
ن تلاءها كما تلاء الأبرياء...
عماق قلب الانسان ولا يتطرق اليه من الخارج...

لا يتخفى عن الحزن الا القليل...
يعطى ولا يأخذ... يقضي...
هائم ينشد من يستعفه ومن لا يستعفه...
حناؤه مرفوض مردود...
على العالم يرد حافوا...
لنفسه للمادة النهمه...
متكاسرا...
يرى أنه أجل من أن يكون في حاجة اليه...
ولكل من حزن الباك وسخرية الضاحك...
يقضي القلب الشاعر حزنا...
هو عزاء هذا القلب المنسحق أو هو هبة القوة...
الارلية الخالدة اليه تشجعا له وتعويا...

الحزن نار عية مقدسة...
اللوثة بشوائب الجسد...
وذري...
وتعلمها...
الكلى...
بالنفس...
الكلى...
الحزن...
ذلك لانها...
والتهليل...
الآخرين...
لانه يشبهها...
اليها...
مثل هذه...
من أدران...
في بوتقة...
حينئذ...
للندحة...
البريء...
الوقايق...
مدرس...

نادي الشطرنج بالقاهرة

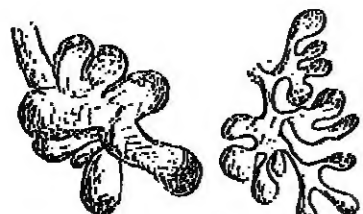
كلنا هذا النادي...
الشطرنج...
لجنة...
من الذين...
اعضائه...
لاشتراك...
رقم...
الاعضاء...
حقه في...



WINCARNIS

الشهيدون - الشركة المصرية البريطانية التجارية...
(توفيق بك مفرج)

طابع...
...من أجل هذا...



عائقہ مصطفیٰ (دعوتِ خلافت)

تركيب اللعاب

يحتوي اللعاب على خمسة جرامات أو ستة أو ثمانية من مواد صلبة مذابة في ألف ستمائة مكعب سم، وهذه المواد الصلبة مكونة من المركبات المذكورة وهي :

أولاً - البتالين بنسبة جرام في اللتر من اللعاب تقريباً وهو أهم مركب موجود في اللعاب هو الحجرة الفعالة فيه، وسنرى فعله فيما بعد.

ثانياً - قطع من خلايا الغدود ومن خلايا
أشجار وكبيرة من الحائط وكل ذلك بنسبة جرامين
لتر تقريبا
ثالثاً - آثار من البولينة ومن للدهن
من الجلوبولين (وهو مادة زلالية)
رابعاً - كمية من كاورور الصودا (أو ملح
عام) وكاورور الوثاسا تصدح بنحو جرامين
لتر أو أزيد من ذلك قليلا .
خامساً - آثار من أملاح أخرى مثل

كبريتات البوتاس وفوسفات الصودا وفوسفات
 وتاسا وفوسفات الجير وفوسفات الحديد
 ميكرونات الصودا وميكرونات البوتاسا
 سادساً - كبريتوسينات البوتاسا (أو كبريتو
 ناور) وهو مركب يحدث لونا أحمر اذا خلطنا
 ابلع الحديد. ويوجد هذا المركب في الألعاب
 بقية تتراوح بين ١٠٠٠٠ و٥٠٠٠٠ من ١٠٠٠
 في الألعاب كلها، ورغم أن هذه النسبة الضعيفة
 لاحظ أننا اذا استقننا في الألعاب نقطة من محلول
 كلوريد الحديد ظهر هذا اللون الاخر السابق
 ذكر. ووجود هذا المركب مضطرب في ألعاب
 انسان ولوانه لا يوجد في أغلب اللعبة (تجمع
 اب) الحيوانات كالكلب مثلاً.

سابقاً - بعض غازات مثل ثاني أكسيد الكربون والأكسجين والأزوت . وهذا مركب هوريك اللاب المختلط وهو سائل مغطا بدم اللون عكر وعكارتة هذه ناتجة من احتوائه على أجزاء من خلايا الدم وبعض كرات الدم البيضاء . ويصنع بقطع سترة متحدة من المخاطات (اللويسين) والمخاطات هذا هو المادة البضوية في تكسب سائل اللاب شكله اللطاف . وتقلل اللاب النوعي يتراوح بين ١٠٠٠ - ١٠٠٨ وقيل في الأولى ولا يصير محضاً إلا إذا تبرج بقايا اللبلاء المتجمدة في التبريد . في بعض الأحيان مثل غير المضمون في القاعدة والسائل طائر مدني والبول السكري والسائل الربوي ويتخذ اللاب التبريد بين درجة ١٠ من ٣٠ في المصنوع

فعل اللاب

يحتوي الباب كما قلنا على جملة من أسامي بني قيس بن كلاب هذا الاسم العام السويدي من بني كلاب الذي توفي سنة ١٨٣٨ وهذه التكلفة المشتقة من

١- جمهورية افلاطون
٢- اميل « او التريستا »

ولعلنا في دور الانقضاء هذا أوج ما ذكر
 عنها بالعرب في عصر المأمون حيث ولوا وجرى
 لهم علومهم وأن أداب اليونان وفلسفتها
 قد دأبوا إلى ترجمتها ونقلها إلى العربية مع
 ما فيها من فائدة أسلافهم .

ولعلنا في وقتنا هذا بحاجة إلى النقل والترجمة
 العلمية نحو ما فعلوا في الاستبانة بعلم الفيزياء
 وأدب الفريسيين ، وفلسفة الفريسيين ، وما غلب
 يقول إن حركة الترجمة والنقل بطيء ز

و نحن الآن في ههنا العلية للباركة لاضام
ترجمة دائرة معارف « انسيكلوبيديا » لانها
دائرة معارف دونه الصعاب، ولا نطعم الى مثل دوائر
عرف الاسلاميه ، وقد نشرت في أوروبا
من لغات الغرب ، نحن أولى ما أحق
السلامه ويناسبوما يتفق ويلتصق . وههنا

وبقوم فلسفة وأخلاق، ولكننا أوجعنا
 كتاب في التربية على خط « أميل »، وكل
 جمهورية أفلاطون « جمهورية أفلاطون »
 ولقد سبق أن ترجمنا الأشغال الأربعة
 لـ « المايل » عبد العزيز بك، بعد كتاب « التربية
 وهو يشبه « أميل » ولكن « أميل »
 آخر .
 أما جمهورية أفلاطون فقد صنعت لنا
 أول أديت لكتابته من أقوى الوسائل
 في العملية القائمة، ولنا غود إلى التوضيح
 جديداً حقيقياً

(١) اللغة النكفية وموضعها بجانب الاذن
فما وتحتها
(٢) واللغة تحت الفكية وموضعها تحت
الفك الاسفل
(٣) واللغة تحت اللسانية وموضعها تحت
اللسان

من أسباب وهي التي تبرز السائل
 المتعلق الذي قد ذكره. ولهذا السبب أطلق
 عليه اسم العلة الخلقية. وأما العلة الداعية
 الأخرى فإنها عوي وبعبارة من الخلايا
 شكل ٢ خلايا كبدية شفافاة لا يوجد
 الحبيبات الأصايرة، وهذه الخلايا هي التي
 تملك الخاصية التي تكتب القرآن هذه العلة
 الواقعة في وسطها كرها وتسمى هذه الخلايا

(وقيدالأسان هو الجزء البارز الذى يربطه بارضية الفم) وأما اللدة تحت اللسانية فلها فى الانسان جملة قنوات دقيقة تفتح فى أرضية الفم من كل جهة وقريباً من فتحة قناة ورتون ولعند الكلاب قناة انفراز واحدة

وأما باقي الغدد العديدة المنتشرة في غشاء الفم المخاطي فأنها تنفوز سائلا لثجا غاطيا يقرب من الشفافة ويغوى للمخاطبين. وقد حصل الباحثون على افراز هذه الغدد الدقيقة بربط قنوات افراز الغدد للعاية الحقنة وأخذ ما يتكون من الفم من مادة سائلة ما هي الا افراز هذه الغدد الدقيقة بما تتعاملها افراز الغدد الكبيرة من أن يصل إلى تخويف الفم.

ونحصل على افراز الغدد اللعابية الحقة بوضع أنبوبة صغيرة في قناة افراز كل منها وأخذ مايسيل من هذه الأنبوبة القطرولة أو يسيل عملية النامصور اللعابي، وتتلخص هذه العملية (بمدخني الحيوان بواسطة الكلوروفورم) في تشريح طرف قناة الغدة الواصل الى الفم وتوصيله الى شق في جلد الوجه ثم حياطة حافة القناة بحافاة هذا الشق الصناعي؛ ولما نتجج العملية وبلغم الجرح بيسيل الحيوان حاملا لفتحة في وجهه يسيل منها لعاب الغدة سواء أ كانت التنكسية أو تحت التنكسية وهذه الفتحة هي فتحة النامصور اللعابي ويسمى نامصور لانه يوصل عضوا داخليا (وهو الغدة) بكان غدا عادي (وهو سطح جلد الوجه)

ويبلغ هقل التكمية في الانبان من خمس وعشرين جواما الى ثلاثين. وهقل تحت التكمية من سبعة جوامات الى ثمانية وهقل تحت اللسانية ثلاث جوامات، وكل غدة مكونة من عناقيد متصلة ببعضها (شكل ٣) وكل عقنود مكون من عدد من العقنود. وكل عبة مكونة من عدد من الحبال الفلوزة بحية يتجوف العنية، ويتصل بهذا التجويف قناة افراز العنية ثم تتجمع قنوات في قناة افراز المتقودة، وقنوات افراز المناقيد التي تصب في القناة المأورة الرئيسة فيشكل الغدد اللسانية ان هي الا غدد عقنود مركبة.

من النجد العافية عند الحيوانات الخسنة فبما في
وبارقية متبصرة ومنها ما يوزن في أوقات الظلم
قطر. وخلف فك السنان اليومية في الحيوان الزوال
وفي الحيوانات الخسنة فالناس يوزن من العا
ماتين أو ثلاثه جرام في اليوم وقد تصل ك
لها إلى ١٥٠٠ جرام يوميا ونفرد آكلات البحر
من الحيوانات (مثل الكلب والقط) أقل من
نفره آكلات الحشائش والحصان يوزن أرب
لتر من العا في اليوم ويزن الوز سن
وتصل كمية العا وقت الصيام عن الأسماك
في أوقات الطعم والحصان مثلا يوزن من العا
في ساعات الصيام من جانه جرام الى مائة وخمسة
في الساعه تصل كمية العا عند آكلات الاربعين
السنه كالبقر والبق أو كالبطة في الساعه

شیخ النجاشی - مکتبہ سبیر ۱۸۸۰ء

واستمد المحل بنوع خاص للملب الافواح وأصبحت التشكيلة من هذه العلب أغرم ما يمكن وجودها في محل وهي متنوعة من حرير وفضة وصيني وخلافه ويحرص المحل دائما على أن تكون العلب من أحدث أنواع الموسم الحالي وفي المحل قسم كامل لأنواع الهدايا من الادوات الفضية وأشكال أخرى جميلة نصلح لان تكون هدايا ثمينة

فاكتبوا لنا اليوم (ارسل لكم) طرداً بالبوسته محولاً على خمسين قرشنا
به حلويات من جميع الاصناف .

الانكليزية والفرنسية فربى الكثيرون منها بها غذاء لا يعدمونه حتى في رحلهم هذه الروايات منها ما حاز ترجم وتتل على مسارحنا المصرية . كما أن القسم الصحيح في الشمل لا يكون ما دام يتناول مضطربين وأطفالهم روايات أجنبية عن الوسط المصري والشرقي التي يشتملها ويبحثون فيه وما لا يكون يوم يشعر الشملاني إعجاباً بغيره بأنه يتل بصورة مجاهرة هو أو غيرها لذلك جعله في القسم الثاني من الأقسام

مجله الحادید

٥٢ مائة كبيرة جمع أكثر من عشرين
واحدة ونحوها أكثر من ٥ مائة في المصنف
وم والمصنف مائة إلى كل جديد مائة
مستوفاهها أو مائة لها مائة مائة
عاشا لرحمتها فادر مائة مائة
جيد من كل طرفا والمائة

والتأويل فضلا عن أنه كان عوضا عن الدفاع عن الصراحة وسياسة الاخلاص .
ونشرت جريدة "التربون" الاميركية مقالة اخذ فيها بالاعتني في سياسة الحكم والمعاداة السرية . وقالت اننا اذا أردنا أن نرى الوزارة البريطانية من جهة الغش والفاوة لم يكن لها من اقتراض أن المستر بلديون ولاستر قدموا لهن حاولا احياء الاتفاق الذي كان بين فرنسا وانجلترا قبل الحرب والذي كان قدما يشمل روسيا أيضا . ويظهر أن الحكومة البريطانية تحسب حسابا لاضلح الاسطول الاميركي وما يمتثل ان يكون عليه من القوة ، ولذلك رأيت أن تقدم انماها الذي نحن بصدد ، مع حكومة فرنسا للأمن غائلة لاضطول الاميركي . وما كان مثل هذا الاتفاق يمكن أن يظل . يمتصنا الى ملاء الله ، ان كان لابد من نظهر آثاره في أي مؤتمر بحري . يعتقد ان كانت فرنسا وانجلترا تنازرا وتساودان فيعلم الجميع بما بينهما من اتفاق .

أما الصحافي الإمبريكي الذي وقف على نص
كتاب السرى الذي بثت به فرنسا السفر لها
، أم العوام بشأن الانفاق فهو لستر هوران
مديوب صحافة «هرست» بباريس . وقد نشرت
بمراجعة «النيويورك أميركان» نص ذلك الكتاب
تقصده الحكومة الفرنسية إلى ابتكاره مما يدل
على صحته . ويؤخذ منه أن فرنسا تعهدت لاجلجرا
في تقيدها في ادعائها الحق بإنشاء عددعبر محمود
من الطرادات الصغيرة . وفي مقابل ذلك تعهد
لجلجرا بتأييد فرنسا في ادعائها الحق بإنشاء عدد
محمود من القواص . ولايجن أن الولايات
محدة تضع جل اعتمادها على الطرادات الكبيرة
بما تمنع في الاكثار من الطرادات الصغيرة
التي تريد لجلجرا انشاءها للدفاع عن
احاطها وتعارض أيضا في بناء القواص .

ثم ان حكومت الولايات المتحدة تعرض على معاهدة مع بريطانيا العظمى بصدده لاربعه اسباب وجهه: (أولها) مسألة التسوية للاتفاق . فهي تقول ان تسليم هذا الاتفاق هو عترة العودة الى اساليب سياسة العتقة وتعيها سياسة للعاهدات السرية كان القضاء عليها أحد اغراض دول الحلفاء دخول الحرب العظمى للماضة . (ثانيها) ان الاتفاق هو مؤيد لصالح بريطانيا العظمى وبحسب مصالح الولايات المتحدة . (ثالثها) ان الاتفاق يتجاهل خليات الاسطول التركي ويوافق مبدأ تقويض السلاح . (رابعها) ان الاتفاق يتفق من قيمة ميثاق يوم لجنر الحرب .

وتخلاصة مايقوله الصحفي الامريكى في
اضحا على الاتفاق هو انه يعود الدول
الى سياسة اظهر التاريخ والاخبار انها
تتبع سياسة لها مبنية على الحرص والتحكم
في نظامها من سياسة الاخلاص والهرجة
على العالم فاعلمنا من تلك السياسة وكان
ان الدول يتخذ بعد الحرب الى قوانين
تدنت تهمها اطراف حول الحرب فاذها
الى معاهدات تفرسها وقوع الحرب في
ل. ولو انها اشقت في شئ من الحرب
من المجهود في سبل الاستعداد الحرب
النام انها بالآ وأوفر هناك .

أيضا أن هذه الحجرة إن هي لا مركبة من خيرتين: حجرة يظهر عليها على المادة الأولى فقط، وخبرة يظهر عليها على المادة الثانية وحدها.

والعالم الصلي (كافراز النكتة) هو العالم الماهم في عملية النكتة، أي أنه يسهل تفتيح النكتة وتبسيطها. ويرجع هذا كفا إلى أن افراز النكتة سيال كالماء فهو يصلح جيدا لتسكين عبيد النكتة في القوم ولا تكون هذه العبيد تسكين في وقت نفسه متخلة في جميع أجزائها بخبرة للعالم، ولعلكم سمى افراز النكتة بالعالم النكتي. وما يرجح هذا أن افراز هذه العفة زداد كثيرا عند الحيوانات السائل كبير لتفتيحها وتكوين العبيد منها. ففي الحضانة مثلا (وأغلب غذائه من النبات الجاف) يجد العفة الكفة. فذلك في ثقلها أربع مرات وزن العفة تحت الصكية وأما في الكلب وهو حيوان لا يمنع للحوم إلا قليلا فإن النكتة أقل حبا وتقل من العفة تحت الصكية والنكتة صغيرة جدا عند الحيوانات البدنية التي يكون مضغها قليلا جدا ككل الثعالب والنمور ولا كذا. ولا توجد هذه العفة كفية عند الحيوانات الشديدة المائية التي تتغذى فراشها دون مضغ مثل عجل البحر المالح أو الدوجوج وغيره مثل حيوان الماء العذب المسمى زردوا.

وما يدل أيضا على الوظيفة المنفية للصكية أننا إذا عملنا عملية لتصور الماهي لهذه العفة عند الحصان فإن مضغه يسوء وينحل جسمه ولا يجيد مثل هذا عند الكلب في نفس الظروف. وهناك دليل تجريبي آخر وهو أننا إذا عملنا لتصور النكتي في الجبهة عند الحصان وجعلناه مضغ مادة لاغذاء فيها مثل الزمبل فإن افراز النكتة يسيل كثيرا من فتحة التامور. وهذا الافراز يجمع أيضا لجهة التي مضغ الحيوان عليها أي أنه إذا كان مضغ في جبهة فيمضي إلى سبيل النكتي من غده الجوبي. وإذا كان مضغ في جبهة فيمضي إلى سبيل النكتي من التامور الأسير فكل هذا يظهر أن النكتة تفرز لها مضمنا.

أما إذا عملنا لتصور أجنة تحت الصكية وآخر العفة النكتية من جهة واحدة فهو ضا على النكتان مادة ذات طعم يرغب فيه الحيوان الجرب عليه فإن الافراز يسيل بكثرة من تامور تحت الصكية ولا يسيل من النكتة شيء. يبرك فبذلك الضارب إلى من هذا النوع على أن تحت الصكية تفرز لعابا لا عذرة الذوق أو لعابا ذوقيا. ولما تحت الصكية فإن التامور النكتية بالشفافة تدل على أنها تفرز لعابا لا عذرة الذوق (أو العذرة الحامض) وهذا لأنها تركبة من مضغها من خلاصة مضغها وهذا العنق المظلم الذي يليه أعضاء التامور المتشعبة أيضا تتكون من كفة الكفة فالبعض لا يسلط عليه الكفة هي ما يسمى بالوعاء القذافي ولهذا السبب يغضب العلماء أحيانا عند الإشارة إليها.

وخلاصة الأمر أن حجرة العالم محول ذرة النكتة العفة والنكتة من الحجرة من ذرات السكر العنب (مع قسمة ذرة في كل منها) إلى سكر الملتوز وهو مكون من اتحاد ذرات سكر من هذا السكر (مع قسمة ذرة واحدة من الماء من أمهاتها) ويعمل الحجرة محول النكتة إلى سكر بسيط كثيرا. وأما في الكلب فإنه يفرز لعابا

(التي سيخلط بها الغذاء فيما بعد) تأثرا أمهلا وأسرع من فعل عذرة الحمار على النكتة مباشرة دون توسط فعل اللسان. وهنا أن فعل هذه الحجرة لا يكون إلا على اللواد النكتية وأن اللواد النكتية لا تخوي من النكتيات إلا التي لا تفرز لعابا فالتجربة المضمة للعدد السالبة لا تظهر في الحيوانات آكلات اللحوم (حيث كفة حجرة العالم قابلة). وقلة إذا استأمننا كل هذه العفة من الكلب (ودون من آكلات اللحوم) لم يظهر عليه أدنى أثر من حرمانه من افراز لعابه فلا أثر لهذه العفة إلا عند آكلات الحشرات. وحتى في هذه الحالة ربما كان فعليا آليا أكثر من كونه مضغيا: أي أن أهم وظيفة لاد في تكوين العبيد العذائية وجها حاله لأن تخليها العناصر المعدنية واللوازم المختلفة عن حصول البلوغ إلى العفة، ثم إلى الامتلاء حيث تواتر الحمار الماشية لكل أنواع مواد الغذاء حيث تتناول مدة المضغ نظرا لطول الامتلاء عند آكلات الحشرات.

وعلى كل حال فهناك هضم لعابي يظهر أثره على النكتة. ويقول بعض الباحثين: إن اللعاب يحوي على كفة قليلة من خير ما آخرى حول جزء من اللوز إلى سكر العنب (واسم هذه الحجرة ملتاز) ويقولون أيضا أن اللعاب يمكنه أن يحدث المدروجين للكربون من المواد الزيتية السكرية الموجودة في البصل والفجل.

وكما حال المضغ كما تقدم المضغ اللعابي. وما يصل البلوغ إلى العفة يبقى مدة طويلة تتراوح بين ثلاثين دقيقة وأربعين قبل أن تدل العصاره اللدبية إلى مركز كفة البلوغ. وفي هذه المدة يبقى المضغ اللعابي مستمرا وكما سلفنا العصاره المضمضة إلى جزء من الغذاء أو وقت المضغ اللعابي وأغلب خيرة اللعاب، لأن هذه الحجرة حساسة جدا لتلحق بجمع البكتيريا وذلك الذي نرى في مادة اللعاب يتلف هو وينعدم فلهذا إذا وضع في سائل نكتة الجف في لانتجوا سببها من مادة وهذه الحجرة لا تظهر فعليا جيدا إلا في وسط حامض (أي لا قلووي ولا حمضي).

فالمضغ اللعابي إذا بدأ فله في القم فله لا يجم إلا في العفة حيث توقفه العصاره اللدبية.

افراز اللعاب

يخرج افراز اللعاب بواسطة تأثير أعضاء مختلفة مثل إلى العفة وهذه الأعضاء تتفرز إلى قسمين: قسم يفرز إلى العفة من سبيل الإفرازات الخارجية (أو البنية) وقسم يفرز إلى العفة من سبيل الإفرازات الداخلية (أو البنية) وقسم يفرز إلى العفة من سبيل الإفرازات الخارجية (أو البنية) وقسم يفرز إلى العفة من سبيل الإفرازات الداخلية (أو البنية).

المظالم عادة طعمة أو ذات شحم (يعني فعلا كالعذرة إذا فصلنا عن الحيوان خاعه للتفتيح من قطار بطرول) وهي النكتة السابقة لا تخلع للتفتيح في اللعاب من الخنازير الشوكية. وكذلك مركز الإفراز النكتية السالبة فله موجود أيتا في الخنازير للتفتيح.

وهناك مركز عصب اللعاب مضغ وهو عبارة عن عفة عصبية صغيرة مضمضة بالعذب الدقيق المسمى بالجل اللعابي قبل أن يصل إلى العفة تحت الصكية.

وهذه الزيادة في دم العفة ليست هي الإفراز في الافراز كما كان يقول العلماء في العفائر من القرن الماضي فتقدم الأوعية ولا الأعصاب: أعصاب محددة للأوعية والاعصاب العامة لأعصاب مضغية للأوعية الدموية وأعصاب مفرزة. وتوجد أيضا أعصاب عصبية مفرزة في الأعصاب الخفية وفي الأعصاب السبالية.

وهل إلى كل عفة أمابية ثلاثة أنواع من الإفرازات كما كان يقول العلماء في العفائر من القرن الماضي فتقدم الأوعية ولا الأعصاب: أعصاب محددة للأوعية والاعصاب العامة لأعصاب مضغية للأوعية الدموية وأعصاب مفرزة. وتوجد أيضا أعصاب عصبية مفرزة في الأعصاب الخفية وفي الأعصاب السبالية.

وهل إلى كل عفة أمابية ثلاثة أنواع من الإفرازات كما كان يقول العلماء في العفائر من القرن الماضي فتقدم الأوعية ولا الأعصاب: أعصاب محددة للأوعية والاعصاب العامة لأعصاب مضغية للأوعية الدموية وأعصاب مفرزة. وتوجد أيضا أعصاب عصبية مفرزة في الأعصاب الخفية وفي الأعصاب السبالية.

الظواهر الدورية الافراز

تتم العفة وقت الافراز من دورات كبيرة من الدم إليها: وتقل هذه الكفة إلى مرات أربع مرات أكثر ما يفرزها الحيوان الكون، وهذا نابع من تعدد التراكيب والاعصاب الدورية بتأثير الأعصاب الدورية. وهذا الاختناز الافرازي مقصور على العفائر أن يبال الأعضاء الجوارية.

وهذه الزيادة في دم العفة ليست هي الإفراز في الافراز كما كان يقول العلماء في العفائر من القرن الماضي فتقدم الأوعية ولا الأعصاب: أعصاب محددة للأوعية والاعصاب العامة لأعصاب مضغية للأوعية الدموية وأعصاب مفرزة. وتوجد أيضا أعصاب عصبية مفرزة في الأعصاب الخفية وفي الأعصاب السبالية.

وهل إلى كل عفة أمابية ثلاثة أنواع من الإفرازات كما كان يقول العلماء في العفائر من القرن الماضي فتقدم الأوعية ولا الأعصاب: أعصاب محددة للأوعية والاعصاب العامة لأعصاب مضغية للأوعية الدموية وأعصاب مفرزة. وتوجد أيضا أعصاب عصبية مفرزة في الأعصاب الخفية وفي الأعصاب السبالية.

في عالم التحنين والمزني

الصوت الموسيقي ومزجهاته

الأثر في كل عفة النكتة من أصابع وأنتى الأعمال.

تقدم أصوات لوت فالتدبير حيا ولكن لا حياة لمن تتسدى غير أنه من اللعاب العجيب أن تقوم الآلة أم كالوم في مثل هذا الجمع من الحلاقي فتعجز فتعجز في دائرة من الطرب لا يفتأ الشعور فيها شذو من غلاف النفاذات النفاذية من المربوط إلى مستوى الرزاة والخضوع فيعجز الكبر والاحق والتجسس بأن شعوره بات تحت تأثير حاكم من الطرب هو أشد استبداد من فعل الحمار وأقوى منه للحاقق والظلم مريض للتحسس. كذلك الحزن البائس والهم البائس يأخذ لأوجاع النفاذية من الماهم هذا الطرب معاني تنطبق على حالته فيذرف الدمع سخيا أو يري ملجا لآماله ولو مؤقتا يسر ويرح فيه طبقا لأحلامه. وهكذا كان السر في الطرب يعطى مختلف المعاني للتحلف الواطف وهو جوهر فرد خلق الآلة أم كالوم كما قلت جوا من الطرب فإن أنت حالته وجدت أنه تكون من سالم صوتها وبديع تصرفها ومبارتها لماني ما تلقى من مختلف الأغاني وحسن اختيارها للماني الرقيقة وتحكمها في صوتها فكان صوتها هبة وتصريفها ملحة ودوقا. ومبارتها لماني ما تلقى ليا في عواطفها وحسن اختيارها أدبا وتحكمها في صوتها قدرة.

مشغوفه بالجديد في كل ما هو موسيقي غير أنها تتركز في أغانيها على القديم للتحسب من الفن: فإن سمعها الكليل الذي اعتادت أنه نغمات (عده) وغيره اهتزت عواطفه لذكرات الماضي وأت منها شاب لم يحضر القديم من الطرب تحرك فيه عواطف الشاب فاندفع في وجدانه وآماله على تأنيها يقذف بقوة في معترك هذه الحياة هي الحلقة الأخيرة في سلسلة القديم من الطرب والأولى في الجديد للتحسب. وليس من الطرب إلى القاري. إن أشط قليلا عن أغاني أم كالوم لأحده عن بعين مالمنا من الشخصيات بما له أرقام بأغانيها وجوها للوسفي فأقول:

خط الآلة أم كالوم بلاط (ككك) عظم وعظيمة من اللوعين صوتها وقها في هذا اللطري الأدب والمالم والفن والمجاهل والركي والني والتكبر والصبر (المصط) وغيره الخ والنكتة جمع على جها وأجرائها ولكن هؤلاء آراء موسيقي غير أن أغانيها وبلاط غير النكتة (مصدق جليل) إذا ماغنت يوما (تصوت) إلى (الينة) لم (عظم) (جل من لاسيو) بواغنت عن غلظها بالينة في ذلك اليوم قال معظيهم: فماد الله أن تظلم أو (عمر) لو كانت أم كالوم حيا لجمع المصير وعجزه على الكرم أو مشروقه ما أصعب من أن يتركها لا فاعلة من لا فاعلة أن حركات في اللعن والنيان.

في عالم التحنين والمزني

الصوت الموسيقي ومزجهاته

الأثر في كل عفة النكتة من أصابع وأنتى الأعمال.

تقدم أصوات لوت فالتدبير حيا ولكن لا حياة لمن تتسدى غير أنه من اللعاب العجيب أن تقوم الآلة أم كالوم في مثل هذا الجمع من الحلاقي فتعجز فتعجز في دائرة من الطرب لا يفتأ الشعور فيها شذو من غلاف النفاذات النفاذية من المربوط إلى مستوى الرزاة والخضوع فيعجز الكبر والاحق والتجسس بأن شعوره بات تحت تأثير حاكم من الطرب هو أشد استبداد من فعل الحمار وأقوى منه للحاقق والظلم مريض للتحسس. كذلك الحزن البائس والهم البائس يأخذ لأوجاع النفاذية من الماهم هذا الطرب معاني تنطبق على حالته فيذرف الدمع سخيا أو يري ملجا لآماله ولو مؤقتا يسر ويرح فيه طبقا لأحلامه. وهكذا كان السر في الطرب يعطى مختلف المعاني للتحلف الواطف وهو جوهر فرد خلق الآلة أم كالوم كما قلت جوا من الطرب فإن أنت حالته وجدت أنه تكون من سالم صوتها وبديع تصرفها ومبارتها لماني ما تلقى من مختلف الأغاني وحسن اختيارها للماني الرقيقة وتحكمها في صوتها فكان صوتها هبة وتصريفها ملحة ودوقا. ومبارتها لماني ما تلقى ليا في عواطفها وحسن اختيارها أدبا وتحكمها في صوتها قدرة.

مشغوفه بالجديد في كل ما هو موسيقي غير أنها تتركز في أغانيها على القديم للتحسب من الفن: فإن سمعها الكليل الذي اعتادت أنه نغمات (عده) وغيره اهتزت عواطفه لذكرات الماضي وأت منها شاب لم يحضر القديم من الطرب تحرك فيه عواطف الشاب فاندفع في وجدانه وآماله على تأنيها يقذف بقوة في معترك هذه الحياة هي الحلقة الأخيرة في سلسلة القديم من الطرب والأولى في الجديد للتحسب. وليس من الطرب إلى القاري. إن أشط قليلا عن أغاني أم كالوم لأحده عن بعين مالمنا من الشخصيات بما له أرقام بأغانيها وجوها للوسفي فأقول:

خط الآلة أم كالوم بلاط (ككك) عظم وعظيمة من اللوعين صوتها وقها في هذا اللطري الأدب والمالم والفن والمجاهل والركي والني والتكبر والصبر (المصط) وغيره الخ والنكتة جمع على جها وأجرائها ولكن هؤلاء آراء موسيقي غير أن أغانيها وبلاط غير النكتة (مصدق جليل) إذا ماغنت يوما (تصوت) إلى (الينة) لم (عظم) (جل من لاسيو) بواغنت عن غلظها بالينة في ذلك اليوم قال معظيهم: فماد الله أن تظلم أو (عمر) لو كانت أم كالوم حيا لجمع المصير وعجزه على الكرم أو مشروقه ما أصعب من أن يتركها لا فاعلة من لا فاعلة أن حركات في اللعن والنيان.

في عالم التحنين والمزني

الصوت الموسيقي ومزجهاته

الأثر في كل عفة النكتة من أصابع وأنتى الأعمال.

تقدم أصوات لوت فالتدبير حيا ولكن لا حياة لمن تتسدى غير أنه من اللعاب العجيب أن تقوم الآلة أم كالوم في مثل هذا الجمع من الحلاقي فتعجز فتعجز في دائرة من الطرب لا يفتأ الشعور فيها شذو من غلاف النفاذات النفاذية من المربوط إلى مستوى الرزاة والخضوع فيعجز الكبر والاحق والتجسس بأن شعوره بات تحت تأثير حاكم من الطرب هو أشد استبداد من فعل الحمار وأقوى منه للحاقق والظلم مريض للتحسس. كذلك الحزن البائس والهم البائس يأخذ لأوجاع النفاذية من الماهم هذا الطرب معاني تنطبق على حالته فيذرف الدمع سخيا أو يري ملجا لآماله ولو مؤقتا يسر ويرح فيه طبقا لأحلامه. وهكذا كان السر في الطرب يعطى مختلف المعاني للتحلف الواطف وهو جوهر فرد خلق الآلة أم كالوم كما قلت جوا من الطرب فإن أنت حالته وجدت أنه تكون من سالم صوتها وبديع تصرفها ومبارتها لماني ما تلقى من مختلف الأغاني وحسن اختيارها للماني الرقيقة وتحكمها في صوتها فكان صوتها هبة وتصريفها ملحة ودوقا. ومبارتها لماني ما تلقى ليا في عواطفها وحسن اختيارها أدبا وتحكمها في صوتها قدرة.

مشغوفه بالجديد في كل ما هو موسيقي غير أنها تتركز في أغانيها على القديم للتحسب من الفن: فإن سمعها الكليل الذي اعتادت أنه نغمات (عده) وغيره اهتزت عواطفه لذكرات الماضي وأت منها شاب لم يحضر القديم من الطرب تحرك فيه عواطف الشاب فاندفع في وجدانه وآماله على تأنيها يقذف بقوة في معترك هذه الحياة هي الحلقة الأخيرة في سلسلة القديم من الطرب والأولى في الجديد للتحسب. وليس من الطرب إلى القاري. إن أشط قليلا عن أغاني أم كالوم لأحده عن بعين مالمنا من الشخصيات بما له أرقام بأغانيها وجوها للوسفي فأقول:

خط الآلة أم كالوم بلاط (ككك) عظم وعظيمة من اللوعين صوتها وقها في هذا اللطري الأدب والمالم والفن والمجاهل والركي والني والتكبر والصبر (المصط) وغيره الخ والنكتة جمع على جها وأجرائها ولكن هؤلاء آراء موسيقي غير أن أغانيها وبلاط غير النكتة (مصدق جليل) إذا ماغنت يوما (تصوت) إلى (الينة) لم (عظم) (جل من لاسيو) بواغنت عن غلظها بالينة في ذلك اليوم قال معظيهم: فماد الله أن تظلم أو (عمر) لو كانت أم كالوم حيا لجمع المصير وعجزه على الكرم أو مشروقه ما أصعب من أن يتركها لا فاعلة من لا فاعلة أن حركات في اللعن والنيان.

في عالم التحنين والمزني

الصوت الموسيقي ومزجهاته

الأثر في كل عفة النكتة من أصابع وأنتى الأعمال.

تقدم أصوات لوت فالتدبير حيا ولكن لا حياة لمن تتسدى غير أنه من اللعاب العجيب أن تقوم الآلة أم كالوم في مثل هذا الجمع من الحلاقي فتعجز فتعجز في دائرة من الطرب لا يفتأ الشعور فيها شذو من غلاف النفاذات النفاذية من المربوط إلى مستوى الرزاة والخضوع فيعجز الكبر والاحق والتجسس بأن شعوره بات تحت تأثير حاكم من الطرب هو أشد استبداد من فعل الحمار وأقوى منه للحاقق والظلم مريض للتحسس. كذلك الحزن البائس والهم البائس يأخذ لأوجاع النفاذية من الماهم هذا الطرب معاني تنطبق على حالته فيذرف الدمع سخيا أو يري ملجا لآماله ولو مؤقتا يسر ويرح فيه طبقا لأحلامه. وهكذا كان السر في الطرب يعطى مختلف المعاني للتحلف الواطف وهو جوهر فرد خلق الآلة أم كالوم كما قلت جوا من الطرب فإن أنت حالته وجدت أنه تكون من سالم صوتها وبديع تصرفها ومبارتها لماني ما تلقى من مختلف الأغاني وحسن اختيارها للماني الرقيقة وتحكمها في صوتها فكان صوتها هبة وتصريفها ملحة ودوقا. ومبارتها لماني ما تلقى ليا في عواطفها وحسن اختيارها أدبا وتحكمها في صوتها قدرة.

مشغوفه بالجديد في كل ما هو موسيقي غير أنها تتركز في أغانيها على القديم للتحسب من الفن: فإن سمعها الكليل الذي اعتادت أنه نغمات (عده) وغيره اهتزت عواطفه لذكرات الماضي وأت منها شاب لم يحضر القديم من الطرب تحرك فيه عواطف الشاب فاندفع في وجدانه وآماله على تأنيها يقذف بقوة في معترك هذه الحياة هي الحلقة الأخيرة في سلسلة القديم من الطرب والأولى في الجديد للتحسب. وليس من الطرب إلى القاري. إن أشط قليلا عن أغاني أم كالوم لأحده عن بعين مالمنا من الشخصيات بما له أرقام بأغانيها وجوها للوسفي فأقول:

خط الآلة أم كالوم بلاط (ككك) عظم وعظيمة من اللوعين صوتها وقها في هذا اللطري الأدب والمالم والفن والمجاهل والركي والني والتكبر والصبر (المصط) وغيره الخ والنكتة جمع على جها وأجرائها ولكن هؤلاء آراء موسيقي غير أن أغانيها وبلاط غير النكتة (مصدق جليل) إذا ماغنت يوما (تصوت) إلى (الينة) لم (عظم) (جل من لاسيو) بواغنت عن غلظها بالينة في ذلك اليوم قال معظيهم: فماد الله أن تظلم أو (عمر) لو كانت أم كالوم حيا لجمع المصير وعجزه على الكرم أو مشروقه ما أصعب من أن يتركها لا فاعلة من لا فاعلة أن حركات في اللعن والنيان.

في عالم التحنين والمزني

الصوت الموسيقي ومزجهاته

الأثر في كل عفة النكتة من أصابع وأنتى الأعمال.

تقدم أصوات لوت فالتدبير حيا ولكن لا حياة لمن تتسدى غير أنه من اللعاب العجيب أن تقوم الآلة أم كالوم في مثل هذا الجمع من الحلاقي فتعجز فتعجز في دائرة من الطرب لا يفتأ الشعور فيها شذو من غلاف النفاذات النفاذية من المربوط إلى مستوى الرزاة والخضوع فيعجز الكبر والاحق والتجسس بأن شعوره بات تحت تأثير حاكم من الطرب هو أشد استبداد من فعل الحمار وأقوى منه للحاقق والظلم مريض للتحسس. كذلك الحزن البائس والهم البائس يأخذ لأوجاع النفاذية من الماهم هذا الطرب معاني تنطبق على حالته فيذرف الدمع سخيا أو يري ملجا لآماله ولو مؤقتا يسر ويرح فيه طبقا لأحلامه. وهكذا كان السر في الطرب يعطى مختلف المعاني للتحلف الواطف وهو جوهر فرد خلق الآلة أم كالوم كما قلت جوا من الطرب فإن أنت حالته وجدت أنه تكون من سالم صوتها وبديع تصرفها ومبارتها لماني ما تلقى من مختلف الأغاني وحسن اختيارها للماني الرقيقة وتحكمها في صوتها فكان صوتها هبة وتصريفها ملحة ودوقا. ومبارتها لماني ما تلقى ليا في عواطفها وحسن اختيارها أدبا وتحكمها في صوتها قدرة.

مشغوفه بالجديد في كل ما هو موسيقي غير أنها تتركز في أغانيها على القديم للتحسب من الفن: فإن سمعها الكليل الذي اعتادت أنه نغمات (عده) وغيره اهتزت عواطفه لذكرات الماضي وأت منها شاب لم يحضر القديم من الطرب تحرك فيه عواطف الشاب فاندفع في وجدانه وآماله على تأنيها يقذف بقوة في معترك هذه الحياة هي الحلقة الأخيرة في سلسلة القديم من الطرب والأولى في الجديد للتحسب. وليس من الطرب إلى القاري. إن أشط قليلا عن أغاني أم كالوم لأحده عن بعين مالمنا من الشخصيات بما له أرقام بأغانيها وجوها للوسفي فأقول:

خط الآلة أم كالوم بلاط (ككك) عظم وعظيمة من اللوعين صوتها وقها في هذا اللطري الأدب والمالم والفن والمجاهل والركي والني والتكبر والصبر (المصط) وغيره الخ والنكتة جمع على جها وأجرائها ولكن هؤلاء آراء موسيقي غير أن أغانيها وبلاط غير النكتة (مصدق جليل) إذا ماغنت يوما (تصوت) إلى (الينة) لم (عظم) (جل من لاسيو) بواغنت عن غلظها بالينة في ذلك اليوم قال معظيهم: فماد الله أن تظلم أو (عمر) لو كانت أم كالوم حيا لجمع المصير وعجزه على الكرم أو مشروقه ما أصعب من أن يتركها لا فاعلة من لا فاعلة أن حركات في اللعن والنيان.

الاستاذ حسن السندوني

لم يتبع الاسلام التخلص من هذه السنة
بسنه التحول والتطور، والتشعب
فقد أصيب من هذه المذاهب بما غاب عنه
وإحدى بواطنه، ويذهب بهائيه، ويخرج به
أعده السمعة السيئة التي ما كان فيها أبس
من:

من الغريب أن مدني مذهبه ، وكان
أولوا بتقيد ماجديه من الآراء ، وما
من الاوهاء ، وما قام فيه بين أهل البحث
، وأصحاب الأثر من الجدالات والمهارات
أن يقسموا الأمت إلى أقسام ، وأن يشعروا
بقسام إلى فرق تتناحر ، وشعب تتجاذر ،
تتمسوا ذلك أصلا بعزوه إلى الشارع الأعظم
أحدثا روده على طرق شتى زعموا فيه
بول الله في الله عليه وسبل قال : « افتقرت
على احدي وسبعين فرقة » ، واقتزقت النصارى
بين سبعين فرقة ، وتفرقت أمتي على ثلاث
فرقة كلها في النار الا واحدة وهي
أمتي وأصحابي ، ولو ضحك هذا الحديث لكان
كذبي على جمهور الأمة الإسلامية . إذ
على أغلبها الجامعة الخلود في عذاب الجحيم .
هذا الحديث لا قام أبوك في وجه ماني
معتزا أيام في حالة ردة ، يحاربهم عليها
من أخطا ، ويستخلف منهم ما هو محرم
لهم ، ومن يذري فعل أكبر يوم يهزم
بذل الزدة رأيا من عدم من الفرق الباغية
الثلاث والربعين فرقة ، ولهم كانوا يوم
كأعداء من قائلهم على يوم الجوارح
ووسيع هذا الحديث لوحت على جمهور
الأمة يعرفوا سوء الشكل جماعة يحاول
هم رأيا ، والخصيص مذهب ، ولا
المراد على أنهم واليهود في حلالهم
والأطباء ، ويحرمون على من يمتنع
منهم ، بل هو جمع هذا الحديث

وبينا الناس في أمر من هذا الحال حتى دخل رجل على الحسن البصري وهو في مجلسه بعدد البصرة قال : يا أبا عبد الله ، لقد تبار في زماننا هذا جماعة يكفرون أصحاب الكبائر ، والكبيرة عندهم كفر يخرج عن الله -- وهم عبيد الطواغيت -- وجماعة يرجئون أصحاب الكبار ، بل اوصل على مذهبهم ليس ركناً من الأيمان ، و يرون أنه لا يضر مع الأيمان معصية ، ولا تنفع مع الكفر طاعة -- وم ربيعة الامة -- فكيف نخم لنا في ذلك اعتقاد ؟ ففكر الحسن في ذلك ملياً ، وقبل أن يجمع رأيه على قول يجب به بادروا ابن عطاء بالجواب وقال : أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلق ، ولا كافر مطلق ، بل هو في منزلة بين المنزلتين . فغضب الحسن منه ونحاه عن مجلسه . فاعتزل ابن أبي ربيعة بالجدد ولحق به منوه عمرو بن عبيد وأخذوا في نشر مذهبهما . ان انضم اليهما من الامتصاص والطلاب وفي الواقع اليهما ثم يقصدان ابراهيم من ماتبهما الا لتوفيق بين مختلف الآراء . ولم يكن اليها من وراء ذلك أي مأرب في خلاف أو تمترد برأي يفرق بينهما . فغضب الحسن علي سرع واصل في الجواب لأن واصلاً وعمراً قد كانا من الزهد والورع والفضل والقوى الى الحد الذي ليس وراءه مطلع ، وناهيك رجلين كانا فخره أستأذنا أبي حاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية . قال الجوزي عن سألته وصف أبي حاشم هذا : أنظر الى أثره على واصل بن عطاء عمرو بن عبيد ؟ ماذا أقول في جر هذا شره ،

وفي سيف هذا آية ، وفي كرم هذا تاج
 ووده ، وآثار يده . . . فالحق أني لم يجد له
 صفاء أملاً للصدور ، وأوقع في النفوس أفضل
 من أن ينسبها إليه ، وأحق بأن يجعلها أحسن
 فاعرفه .
 وفي تنسيهما وأبناهما بالمعزة أقوال : منها
 الحسن البصري عند ما فارقه وأصل قال :
 تتول عنا وأصل . ومنها أن الناس قالوا حينئذ
 بآصال وعمرأ اعتزل قول الأمة . ومنها أن
 يادة لنا جلس جلس الحسن بعد وفاته فارقه
 مرو بن عبيد فله قناعة وأتباعه المعزلة . وقال
 هب من منبه : اعتزل عمرو بن عبد وأصحاب
 الحسن فسموا المعزلة . والذي أميل إليه
 منب . هذه التسمية ما قيل من أن قناعة بن
 عاملة السدوسي كان من أصحاب الحسن ومن
 خلاص مجلسه ، وكان أكرمه ومع هذا فقد كان
 يري في أئمة الصرة غير قائده ، فدخل المسجد
 ما وإذا به أمام مجلس فنه جلس الحسن إلا أنه
 أصبح أستاذاً من شدة عبارات لا يفهمها ، وكلاماً
 شياً لا يفهمه . فلهذا عرف أنه جلس وأصل
 عمرو قال : هؤلاء المعزلة ؟ فسموا من مؤمنة
 إذا لم يسمع ، وهذا أقرب . الأصحاب إلى الصواني
 من عليه منحة الطبع .
 وفيه وأصل المعزلة على الأصول حسنة أجوبها
 باسم الأحرار ، وانفقوا على أن من يعتصم ثامة
 لعله لا يفتق اسم المعزلة . ومن اعتق بعضها
 أن معنى أولاد علياً فلا يفتق شرف عليهم
 . . . وعنده الأصول هي .
 (١) التوحيد . وهو اعتقاد أن الله واحد
 لا شريك له في وحدانيته ، وأنه لا يعبد ولا
 يستعان به شيء من خلقه ، ولا أن يكون له
 أولاد أو زوجة .

[illegible]

کیف، دمار، ابشتین عوامہل الشقاء

فانفتح للمرء على حظهم على سعة؟
 ظل بصير الافراد والجماعات أم
 تبتية لا تؤثر فيها تلك العوامل
 ومنها بلفظة «الصدقة» ؟
 فاذ جعلنا لعامل الحظ ما ليس له
 من مصير الافراد فقد ساعدنا على
 العزائم . لانه اذا كان مقدراً
 للحياة فما حاجته الى السعي وبذل
 ان مقدراً أنه أن يفشل فمادباغديه
 معين الذي خلوا ذكرهم على
 : هل بلغوا ما بلغوه من التجارب
 من البلاء والاجتهاد؟ ولنفرض
 فندهم وانهم وصلوا الى ما وصلوا
 مرة ومن دون أن ينالوا الجهد
 العمران أن يكون السعي قوة
 عاملا غير محدي في اصال الانسان
 سدها ؟
 عمران كله شاهد على المرء يسعيه
 تسليم الى آلهة « البخت » هو
 لا لا يبره الاختبار . واذا كان من
 أن ينالوا قسطاً من نعم الحياة
 ولا اجتهد فذلك « حظ » في
 سكة في الواقع نتيجة جهودبنلها
 ال تاتك الجمال

ولم يرو التاريخ سيرة رجل صارح الفقر كما صارح ابنتين . ولعل في اراد طرف من سيرته عبرة للناس .

فكان ذلك أن انتهت الثروة إلى يده الحقيقي لها هو أمر طبيعي صرف ،
فكانت تلك الثروة سبب شقاء زيد
فبذل الجهد للاحتفاظ بها أو
بأنه يستفي بمزور الزمن ويعاد
جاءه أضمن للعدل ما دام زيد لا يحسن
وفي رواية عنه — وقد ثبت لها غير صحيحة —
أنه كان يسرق الفخار لصنع غاذجه ، وتوفي والداه
وتركة باقى شغل العيش وحده ، فسكن في
كوخ كان سقفه كثير الشقوق بحيث إذا زلزل
للطر أقيمت عائلته ، وبلغ منه الفقر يومئذ ، أنه
يأكل سوى الرز السيلوقي ويشرب الماء
الرخين الثمن .
ومع كل النقائص التي كان يعانيها واستغفل
العيش الذي كان يتحمله لم يحر عزرا مثلك كان يعتقد
أن السعد لا يد أن يسجد له يوماً ما . وفي الروايات
أنه تعرف ذات يوم بسيدة أغلورية غنية هي
هاتول عشر فوجت في البلوج وأرسلته إلى
عفتها إلى باريس ليطبق أصول الفن في
الفنون الجميلة . فمر اثنتي عشر سنة تلك الفرس
لاظهار مواهبه وذهب إلى باريس حيث أظهره
آيات الجمالة ما لفت إليه الأنظار . وفي الروايات
أنه لما كان في باريس عرفت له أن أفاضت

ولما فرغ من دروسه عاد الى لندن وقلبه
باتجاه غيرة على عمله . وزاده تفضيلا على نسله
الشهرة انه كان يقيم باسمه ايتاندر . وكثيرا ما حضر
مناقشات حادة بشأن عمله بين اناس لم يكونوا
يعرفونه شخصيا .

وفي ذات يوم زار أحد أصدقائه في لندن
فالتقى فتاة اسكتلندية حسنة ما وقع نظره عليها
حتى هام بها وهامت هي أيضا به . ولكن كلهما
كان فقيرا . ولما اكتشفا هول انهما علي ما هو
عليه من الفقر وحذرهما من الاسترسال فيهما .
ولكن الفقر لم يكن ليعول دون حبها . فاقسمت
أن تحه الى الابد . وألجوها عند فقره وشقاءه .
وهكذا كان . فتزوجته . وكانت ولا تزال
أخلص عخلص له في سرائره وضرائه . تهتبه اذا
اذا اشتهى له السعد . وتهتجه اذا أعرض عنه .

وكانت أعظم امانى ابنتين أن يصبح اشير
زعيم لقن صنع التماثيل في عاصمة بلاد الانجليز .
وكان يخول في أول امره لابسا ثياب اهل الفن
وهي الثياب التي تشف عن عدم الاكتراث وعن
شيء من غرابة الاطوار . ولا حاجة الى تكرار
ودف الشقاء الذي ظل يعانيه في اوائل حياته
الزوجة . فكان شغل الفتي اقسى ان يلازمه
الى الابد . وعاش مع عروسه في غرفتين حقيرتين
في حي من احياء الفقراء . وكثيرا ما مرت عليهما
ايام لم يكن فيها ما يأكلان . وكانت احدى
غرفتيهما مخصصة للاكل والنوم (وهي خالية من
الاثاث) والاخرى لصنع التماثيل . وكان اذا زارها
صديق فلما واقفا اذ لم يكن عندها كرمي للجلاس .

وطلب اليه اوغست جورج ذات يوم أن
يحضر اليه من الساعة السادسة مساء الى الساعة
العاشرة ليل ثلاث مرات في الاسبوع ليتخذ من
جسمه نموذجا لتمثال كان يريد صنعه . ذلك لأن
جسم ابنتين هو من اكل الاجسام باعتبار الفؤ
فرضى ابنتين بأجابه الطلب . وكان يكس من
ذلك ستة شلنات في كل جلسة يستعين بها على القيام
بالوده .

وفي ذات يوم عبد اليه بضعة بعض تماثيل
لوضعا فوق معبد الاتحاد الطبي البريطاني في حي
الستراند . قدام معابده اليه وصنع تماثيل اجسام
عارية اثارت سخط الجمهور الانجليزي . واصبحت
حديث الناس في جميع الاندية . وكانت الحرافا
تكبل للطمأن لأشعثن حرافا . ولكنه لم يكن
لأقوالها عليه بأن اهل الفن لا بد ان يقدروا
الحطام منه حق قدره .

وعهد اليها بعد في صنع تماثيل لوسكار و
لبوضع في مقبرة بير لاشيز بباريس . فصب
له تماثيل عارية اثارت انتقاد الجمهور الباريسي عنه
واضطرب البوليس الفرنسي ان يمنع الناس من
مشاهدة التماثيل الى ان عطي موضع البري منه
ثم مرت الايام واصبح تماثيل اوسكار و
معجزات الفن

ومن اعظم اعمال ابنتين تماثيل زعامة
نسبت الاشارة اليه .

وقد اثار انتقاد الحاخو حي من اهل ال
وهو اليوم موضوع فوق النصب التذكاري للقرو
نصبت همدسون في احدهم هند بارك . ويشت
ابنتين انه من اخصى الرمن السكالي في
بعد . التال . حقة . فانه

- 2 -

على أن هذا الانحطاط في الوسط خطرناك
يحدث لأن التلوث فيه يتسبب روعاً للنفس ،
ولكن الواقع أن هذه الحياة تصبح في بعض
الخطرين تكون هي الحياة العادية التي يطمئن
إليها النفس ، ويكون الرجوع إلى التلوث
مستحيماً للقلق والاضطرابات والتلوث
ومجهول التلوثين في مصر لا ينبغي عليها إلا أن
الفرق بين ربيع التلوث والاضطرابات

يحب الإلحاح في أروباد
 زوايد التي قادت أن حياة الإنسان
 وإن طالت لم يسمون وتسكن أكثرها
 في وقال أحد الشعراء الأهلين أن الذين
 فتمرح شياهم يهابون الزوايد إلى اتفاق
 بعزوها لهم
 زوايد كعجائب شمس الأهلين
 يهابون حتى الصخوة رول شمس
 تطير زوايد أروباد ولا يفرح من
 علة سوى راحة الفتى إذ كثرها
 وكما عزمهم من العزم كعزها

في كل يوم، مستفيداً من الأثر
 ليعين النبات أن تكون في مقتبل العمر
 على عدة السنين بل هو النشاط بكل معنى
 الكلمة والتطور يظهر القوة والبراعة (إذاً اطل
 وادرس ما أنت في شرفه من أسبق على ضرور
 لأنك ستفهمه الجأ ما تحتاجه
 قال تعالى
 فليكن الزمان كله إلى العباد
 العباد مني وجميع العالمين
 كرس لا ريب في النبات في كل يوم متفهم
 من أن الحكمة من العلم هو فهم ما يحتاج
 إلى العلم

وقلت ان
 ومن ان سمع الان بعض المثليات الى
 على الشك المبرر ومقدور ما يتطوع هذه
 فقلت ان بعد ممر ومقدور المسئلة الى يقع
 العلم على في البيت في تنكوبها
 وقد سمع مصر من انما الدين لا يكادون
 ان اذروا في ممدون الكنا وها في فتح التمسح
 والار وم لا يهيدون بذلك هم انصدم العبرة
 الاصلح وان ادعو الكنا في ولكن بغاليا
 في العلم الناس لم يتم ادوة مرقى كل مصري
 من الدنيا على ان كان من ممدون مصر من

أبين العوامل السيئة التي تحيط بهم. ومن
عبدى أن كثيراً من المصريين يهودون
الأخلاق رغم أن هذه الموراثية، وهو أول
على مائة خلعهم وأرب أيضاً أن ابن شين
التي التي تنفق أوروبا والتي يظهر
أخيراً في ظروف خاصة، وأن ابن أن الاب
يكون أن البعثات في الناس كما هي الآن
إذا قاموا المرء بقوة.

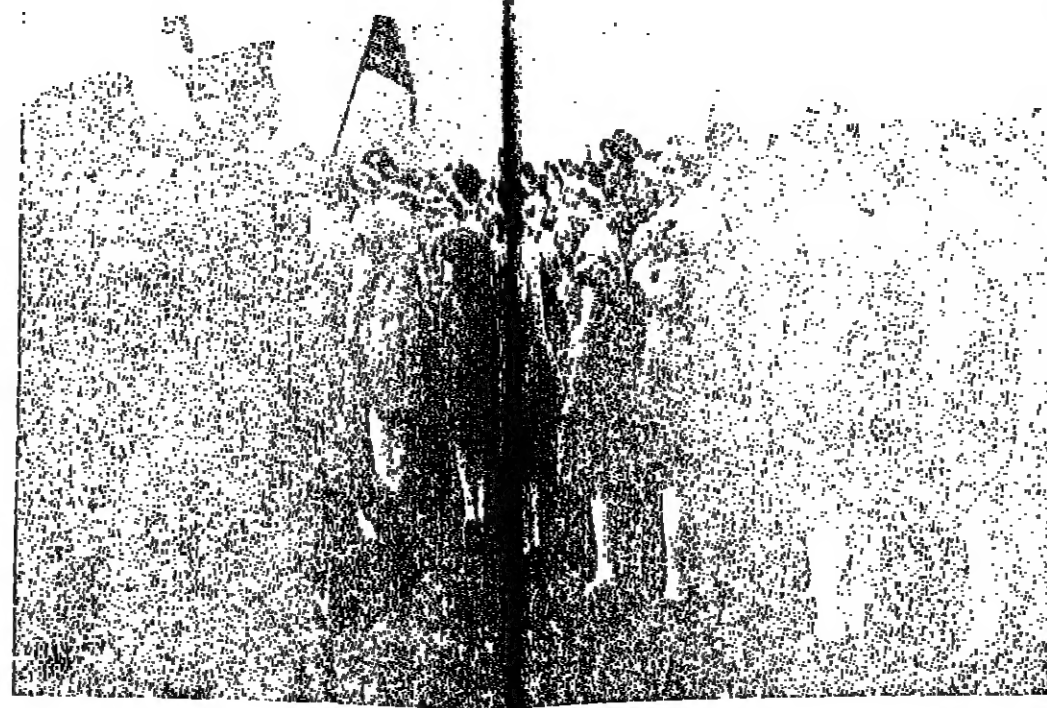
الإخلاق

وإذا أوصانا بما وتر العلاف، وكل من
مصر، ولتموا نظراً إلى ابن أم من العليم.

في أوسط في أوروبا ، وهو لا يشاع على وجود
في أوروبا في أي دور من أدوار حياتهم ، ولكنهم
لا يزال متمسكاً على أصابع اليد لا يقاس بهم العدد
الأكثر من المسلمين هنا
على أن هذا الانحطاط في الوسط خطر كان
محتمل لو أن الله لم يهب فيه بعموم روحه النفس ،
ولكن الواقع أن هذه الحياة تصبح في بعض
الخطر حين تكون من الجاهة العامة إلى بعض
الناس النفس ، ويكون الرجوع إلى النشأ التالية
مصحوباً بالقلق والإضطراب والتسليم
والمهموم للمسلمين في مصر لا يربطهم إلا بقل
الذين يتبعون روح النبوة البسيطة والاعتدال



آخر صورة من ريشة للدور
الانجليزي الشهير من فرانك
دكي يمثل ميز فرانك
برسباهس (وهي الواقعة
جانب دورتها) وهي من
أروع الصور التي صنعت في
السين الأخيرة كافة .



سرم اوسين تشمبرلين وزير
خارجية إنجلترا وابنه الواقعة
جانبه مع خيمتها للاميرة
ميس ماري بيكفورد أثناء
زيارتها الأخيرة لمولودود
حيث زارا جميع مصانها
الساوغرافية



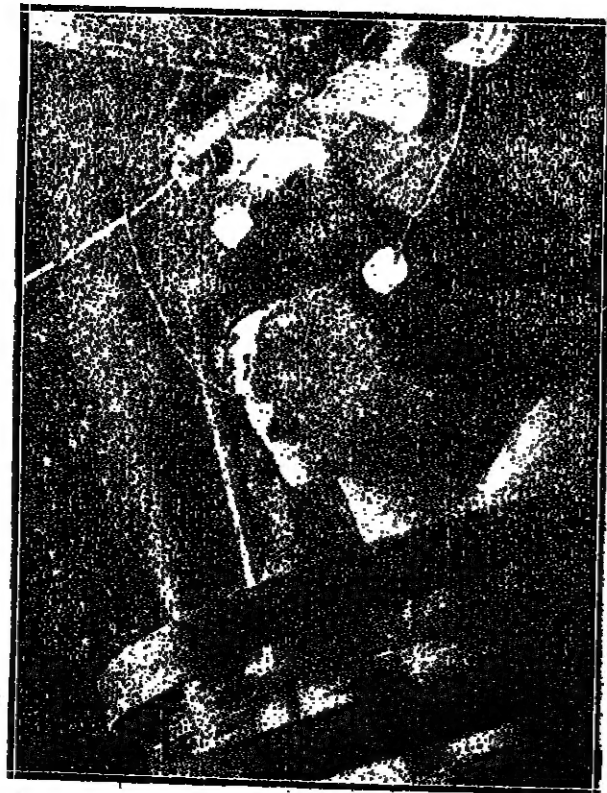
للمانيا القديمة تعرض للمانيا الجديدة - فلاديمير شاكوفسكي ماكينز ريشة القبايع أقيمت بقصد الدعوة (البروباغندا) في ستاعلم



« ازياء الشتاء » اللطيف الذي
الطرح على ألوان متعددة وواقته من فرا
الصلب الأسود وأكمله غطية الشتاء
الشرقي وموشى عند نهايته بالفراء البني



سمو البرنس أوف ويلز ولي عهد إنجلترا يصافح
رئيساً من أهالي كيكو في نيروبي وقد أهدى
إلى كل رئيس قبيلة مدية صيد وحزاماً .



« إنسان المستقبل »
صورة تخيلية تمثل ميلاد إنسان المستقبل حيث
تصير الكهرباء قوة الحياة كلها .



في غرفة السباحة
بعض ركاب النطاق الألماني
جرافا فينيلان يتناولون طعام الإفطار
في حجرة الطعام كالمو كوا في أي
فندق مريح بين ألوان كثيرة متعددة
ومستريحهم لا يدي دزامنغاي
الصحفية الانجليزية للمروقة والشبي
الوحيد الذي كان يحظور أيسل الركاب
هو التبحر .

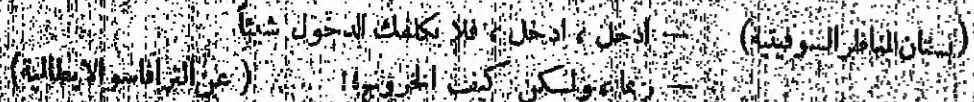
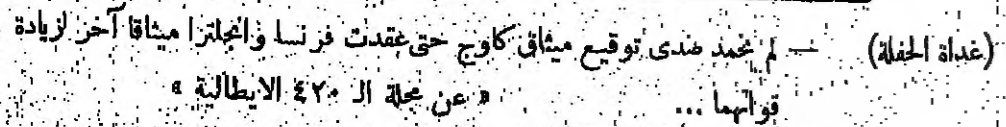
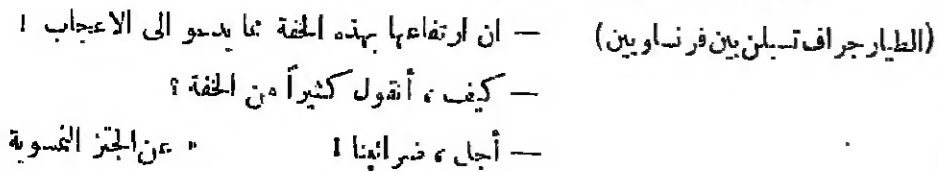


للكل إنسان الله سبحانه والأمان
للمناخ بالأي الأمان

« كيف يجنون صحافتهم »
صورة مشهد حارة ميسو ستيناوف
سكوتروف محرر جريدة اسفينا
لجان حله النشطين في طريقها إلى
الكرملين .
وزي بين حملة المش الرئيس
كالتين إلى الشمال والرئيس ستالين
الذكرانوز الروسي إلى اليمين .



الدين والدين، وتعتبر جميع تصرفاته قبل أو
باطلة. والمادة التالية صاغ على الشروع في الاتية
إذا كان الإخفاق فيه بسبب خارج عن إرادة التلتا
بوضعه تحت تصرف رجال الدين ليسكن
خطئه، وباقي المواد تماق على الاشتراك
الاتجار (كارنتية بنده ٧٩ و ٨٠)
ولا تعرف الآن شيئاً عن قانون السوفيت
الحديث ولا تدري هل القوا هذه المواد أم تركو
كما هي.
وأما إيطاليا، وإسبانيا، وبلجيكا والبرتغال
والسويد والأراضي الواقعة على الاتحاد
وكذلك سويسرا معاداً مقاطعات بزن وفريسيو
وشافهوز وتسان.
هذا ماخرجت عليه القوانين في الوقت الحاضر
سيد أن بعض علماء القانون الجاني يتصورون
من عقوبات التشر ويرون في الإلتحاق
ضد المصنع، لأنه يحرمه من أحد الت
ويكون مثلاً سناً قد يؤدي إلى الت
هذه الفكرة التالسد من أن أراد الجملة، ولو
فريقاً آخر من العقاب ومنهم من يرى أن
القانون الذي يرضي عليه من النقص الذي يفت
لا ينبغي أن يراطة قانوناً مع نفسه، لأن
علاقه التتار، وهو شخصي، ولا مع المجه
لنمن الزمان يفتن فيه (كارنتية بنده ٨٠)
رغم أن جازر أنه لا يوجد في القانون
العلاقة بين المصنع والفرع لأن المصنع
الانتهار حرية حسب العيب عليه أن
في قوانينه، أما ومن قولاً بناء على أن
هذا الذي يجب للعامة المصنع
والقول «قول» في قول



الاشترائك في الاشجار
من الوجهة الأدبية و
وإذا كان لدى المستحضر
عقله المضطربة وأعضاؤه
على الاسترخاء فليس لديه

الزواج البشاكرو

اهو عون للرجل على الذجاح ام عائق في مصيبله ؟

« وجهت سيدة الى عمور جريدة انجليزية معروفة السؤال التالي وقد اجاب عليه المحرر برد واف، ونظراً لطرافة الموضوع وأهميته ولأنه يشغل بال جميع الشبان والشابات قد ترجمناه لقرائنا هنا »

سؤال سيدة

« ابني في الثالثة والعشرين من عمره ، وهو مخطوب الى فتاة منذ عامين والآن يرغب في الزواج منها ، وقد نصحته بالتعهل حتى يوطد موكره ويهيئ طريق مستقبله ، لكنه بدل أن يتفق معي يقول: ان زواجه سيكون عوناً له على ذلك ولن يكون سبباً يوقعه . لكنني أخشى أن لا يكون ذلك هو الحال معه ، واني مضطربة من أجله اذ أبني له سعادة الحياة وغاية النجاح »

جواب المحرر

انه لسؤال شائق كثيراً ما يمرض على بساط البحث ويكون موضع الجدل ومحل المناقشة ، ذلك هو التساؤل عن الزواج البشاكرو: هل هو عون للرجل على النجاح والنور أم هو عائق له وعثرة في سبيله ؟

بدىي وجلي أن الشاب والشابة المخطوبين بعضهم البعض يرغبان في سرعة زواجهما من بعضهم البعض ولين يولمهما انسان على ذلك . ولكن هل ثمة داع العجلة والتسرع ؟ الواقع أن انتظار الشيء وتوقيه أحسن وأجمل من ادراكه وتليه ، وأيام الخطة وتبادل كزوس الحب الليرة الصافية هي من أجل أيام العيش وأشهى قطع الحياة واجزائها . والغالب أن مسألة الارزاد ومركز الرجل للمال عامل أساسي في الموضوع ، فمستوى المعيشة اليوم من حيث النفقات والاجور وأسعار الحاجيات أعلى بكثير عما كان . وهناك اليوم آلاف من الشبان يرغبون بزجاً عندما تذكر أمامهم كلمة « زواج » وهم يخشون مجرد التفكير لأنهم يشعرون بأنهم لا يشعرون على نفقاته وسيد مطالبه .

لكن في هذه الحالة التي نحن بصددها نستطيع أن نحكم بأنه ليس هناك عائق قوي ، لهذا الشاب في الثالثة والعشرين شاب حسن الخط مدام في مركز ملائم ويستطيع أن يفتح الأفاق بنفسه (مثل الإنجليزي يقال عليه القسوة على مقابلة المعروف بالارزاد)

لكن هل هذا هو كل ما في الموضوع ؟ ان القدرة على جمع الاطراف بعضها شيء والقدرة على جمعها بعضها ثم عقدها بعضها جيداً شيء آخر . ولن نستطيع أبداً أن نعرف أي حد تقف المسؤوليات عنده ولا أية نهاية تقف النفقات عندها .

وان علم تعهل وانتظار على الأقل هذين

ثروت باشا

للأديب الشاعر محمد الاسمر

كل شيء فيك يادنيا حين نأ ساعة أن جاء الحى همة للبرق في أسلاكه نعت اللاند عن أوطانه « ثروت » اليوم دين في الثرى قدت « مصر » به (ميزانها) من عامها اذا جاء غدا ؟ كان « كالشمس » سنا . وسنا ماغه الله ذكاه خلاصا جزع « الوادي » على مصرعه

أهيا (الأحرار) خطب جلال غله في القرب غول لم يزل فجع الامة في واحدنا رمية عن قوسه ما برحت يالها من فكة رائعة

مات من كاث حياة . وهوى شاده ميت الرومى وبني تخمى (مصر) ومن فيها به تنزل (الاحزاب) منه كلها لو تراها وحى في أطلامه هو للشعب حى أى حى

ياخيلى أعيا بأسى (١) وأبكيا الراحل عن أوطانه فشك الموت به ففكه عاث فيه رهة ثم انشئ غال من كان لها - أن فزعت - زنت القول فلا يلفظه ليس بالتصفيق سببا مولنا صامت . وهو فصيح ناطق ؟! لأهض العين (للشمس) خطى جندبت الأحرار في مصرعه

رحم الله عظاما . دفنوا . وسقى زينة كل هتون ومضى (الثوران) في أرجائها . بفرس (الورد) بها . و (الباسين)

محمد الاسمر

أطيب وأجمل وأرخص الأقسمة تجدونها بمجلد ابراهيم واكاد واولاده بفارغ كامل عصر القاهرة

الرقابة على الكتب

هل نوضع في ايجاز آراء شتى لم تكافحت الاثاب السى

ومن رأى المر روبرت اندرك الأماور شرى على نحو ما هي فاعلة الآن وعنده أن الطريقة التي يجري عليها البوابس ودور الكتب لايجاد مقدار من الرقابة نافية وأنه يحسن الاجزاء بها والاقتصار عليها وان كانت لا تبلغ درجة السكالك ومع ذلك ذهب الخلاف بالناس كل مذهب في كتاب لى رادكليب هول الذى اشترى اليه وأعلن كثير من خلة أقرابا في آخريات الشهر لم يكر في تقرير الرقابة . ومما قاله في

وقال فى مضطراً في المستقبل القريب أيم كيك الناقية للأداب وللثيرة للنفس . لى لوك السخر والخل بالأداب في لى لوك العمومية . وأخطر أحيانا أن لى لوك القليلة والسيانية وان لم تكن تخفف في هذا الباب ... ومن رأى أنه لى لوك حاد لا يجوز للمرء أن يكتبه

لأنه لا ينجح . ولكن من غير المختل ان يكون من حق موظف حكوى - وبدون أي نوع من أنواع الماكة - أن يمنع مائش من الكتب لأنها لا تنجح

غير أن هناك كتابا خلفوا هؤلاء ومن بينهم السير آرر كوتان دويل الذى يوافق السير وليام جوينسون هيكس وزير الداخلية ويرى أن موقفه معقول . قال : « ليس منا من يريد أن يري بلادنا قصر الى مثل حال فرنسا التي ذلت فيها الكتب البذرية التي لا تتخف عن الأوصاف الخلية . » قال وما أسدق ما قال : « ومن السهل جدا أن تقوم بالرجع للمادي الضخم من مثل هذه المائدة الوضحة ، ولكن فن الكتابة ليس قائماً على هذا ؟ بل على اجتنابه . »

ومما تحسن الإشارة اليه ؛ غل ذكر الرقابة والاختلاف عليها في انكثرا ، ان مجلس « اللين » الارلندي - البرلمان - ينظر الآن في مشروع قانون للرقابة على الكتب ؛ وقد وضعت « جمعية الصدق الكاثوليكية الارلندية » مذكرة مسببة في صدد هذا المشروع الذي يراه به مكافئة « الادب السى » ، وتشير الجمعية في مذكرتها بأن ثقى من الرقابة الكتب البذرية والاقتصادية والسياسة والفنية أو التاريخية لأن من رايها أن السلطة التي تخولها الرقبة لنجح ما لا يتفق في رأيه مع الاخلاق والاداب العامة - أوسع مما ينبغي . والثقل - لا العالم - هو - في رأي النشتر جرديان - الذى يسمي بلف الخطر ، وتشير مذكرة هذه الجمعية بأن تكون الرقابة للجنة . وأن تكون اللجنة مؤلفة بحيث تمثل فيها كل الطبقات وغير أن التحليل ينبغي أن يكون على مقتضى قواعد بسيطة معينة لتكفل ذلك بحيث يمثل الرقابة في البلاد . ولكن هذا في رأي النقاد ليس الجليل الموفق

لجنة الرقابة على الكتب ، ذلك أنهم يقولون إن مثل هذه اللجنة قد يدمر بها الحجة للمحافظة على أدب الأمة وطرازه أخلاقها ، إلى الضيق بالدرجة الأولى . والذين لا يرون فيها عيباً أو قد لا يحسن

موجة الدكتاتورية

في العالم

الدكتور هوجنبرج

دكتور ألمانيا للامطر

ظهرت في ألمانيا شخصية ضخمة أخرى تتدر بأن تفعل الناس حق عن هندنرج . وتعي الدكتور هوجنبرج الذى انتخب زعيما للحزب الوطنى الالمانى ، وهو يختلف أتم اختلاف عن سلفه « الكونت وستارب » الذى يمثل اللالك في روسيا الشرقية . وذلك أن هوجنبرج من ملوك الصحافة والسياسة ومن أعظم أقطاب الصناعة الألمانية ومن ألد أعداء الحكم البرلمانى الذى كان « يداعبه » الكونت وستارب على الرغم من زعمائه الاو قراطية . والدكتور ألفرد هوجنبرج هذا في الثالثة والستين من عمره وهو في مظهره وعجزه مثال محمد « للبروسية » الصميمة . فهو خصم ألد للدكتور سترمان وزير الخارجية الألمانية ونصير لسياسة « لوكارنو » وهو جدير لا يكم ازدرامه



العائلة كلها تتناول فطور الصباح

من سكوتس بورديج أويس

لا يوافق أن تعلم ما تفعلك وزوجك وأولادك إلا الشيء الواحد القليل النافع . بناء عليه قررنا أن هذه الفتاة أن لا تأكل وأنت لا تخدم لعائلتك إلا « سكوتس بورديج أويس » . اذا فعلت ذلك شمتت نفسك بذلك فطمع عائلتك الجنس الجيد المذاق القليل من الأويس . للباس في انكثرا قررت أن سكوتس بورديج أويس هو أفضل فطور في الصباح لجميع العائلة لأنه يساعد على الهضام يطول على الاطراف في العمل والقيام بالواجب والاجتهاد لا يفرؤون ويهدون

Scotts' Cornage Oats

يباع في جميع الاسواق ومحلات الادوية للتبوع والوكلاء - الشركة المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا (بوفيق بك مخرج)

التام الدقراطية ولا يخفى إيمانه العميق بالديكتاتورية المطلقة في ألمانيا ولا يخافت بما ينبغي لبلاده من وجوب رقبتها مرة أخرى الى مكانها السابق من القوة والجسد ومن مرجوه على الأيام أن يكون في ألمانيا مثل « موسوليني » في إيطاليا . ثم إنه الروح الملم لتلك الجماعة تلك جبهة الحديدي والحدود ذات التي بلغ أعضاؤها أربعة ملايين يتكون منهم جيش قاشى هائل .

ولد هوجنبرج في ١٨٦٥ وخرج في جامعة هيدلبرج وتلك أرفع درجات الشرف والامتياز ثم التحق بخدمة الحكومة في ١٨٩٠ ولكنه تركها في ١٩٠٧ وتولى ادارة شركة كبيرة في فرانكفورت لها اتصال وثيق بصناعات « الور » ثم بعد عامين اثنين تولى ادارة مصنع من مصانع « كروب » الشهيرة في « اسن » ونزل يشغل هذا المنصب حتى وضعت الحرب أوزارها . وكانت له صلات قوية بشركات أخرى في ألمانيا تلك التي تسمى « انترنايتر اوسلاند » والتي تعرف باسم « آلا » وهي شركة تشر قومية ضخمة وعلى قاعدتها أقام الدكتور هوجنبرج اتحاداً ضخمها هائل يسيطر على ٢٥ ٪ من مصف ألمانيا قاطبة . ولم يقف نشاط هوجنبرج عند هذا الحد فانه أقام شركة « اوفاف » السيمية الشهيرة . وبواسطها يسيطر على الدنيا في ألمانيا . وبفضلها يؤثر في رأى العالم بل يكون . وهو عضو في مجلس الريستاج منذ ١٩٢٠ ولكنه لم يلق خطبة واحدة في هذا المجلس . وآلان وقد برز الى الميدان كزعيم لحزب اليمين القوي فليس يسع السانح لابل العالم - الا أن ترف الصراع المائل الذي بدأه الدكتور هوجنبرج والدكتور سترمان

القدس

انعقاد المؤتمر الاسلامي

في ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٨

وفد الى القدس يتألف من جميع الميثاق والجميات والبلاد الاسلامية في فلسطين وشرق الاردن، وباب عن دمشق الزعيم السوري شكري بك القوتلي والشيخ كامل انندي القصاب، وجاء من بيروت حفصة تقي الاشراف والسيد الغندور والاسنان الغلابي، وارسل صاحب العزة عبد الحيد بك سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين في القاهرة برقية يمتدح فيها عث الحضور لودول الدعوة متأخرة ويعلن استعداد جمعية الشبان المسلمين لتأييد وتنفيذ مقررات المؤتمر. وفي نحو الساعة الثالثة والصف من بعد ظهر يوم الخميس الفارط الواقع في ١ الجاري اقبل المؤتمر على قاعة كلية روض المعارف في القدس ففتحت بهم على رحبها ولم يبق لكثيرين مقاعد يجلسون عليها في حين ان عدد القاعد التي كانت معدة لهذا الغرض تروعي ٥٠٠ مقعد. ولم تشهد البلاد مؤتمراً واحداً مثلاً للرأي العام كهذا المؤتمر الذي ضم جميع القتين والشايع والزعماء والمهاجرين والدعاة والاساندة والادباء والفقهاء على اختلاف طبقاتهم ومشاربهم. وفي نحو الساعة الثالثة والدقيقة ٤٥ اخذ دريم المؤتمر من رتل الشيخ محمد اندي الصري عبراً من القرآن الكريم وبعد ذلك انتخب صاحب الساحة الحاج أمين اندي الحسيني رئيساً للمجلس الاسلامي الاعلى ومفتي الديار المقدسية رئيساً للمؤتمر باجماع تام، وانتخب السادة الشيخ عبد الفتحي كماله، حمدي الحسيني، وهاني، أبو مصلح كعبة اديوان الرئاسة، ثم وقف صاحب الساحة وأعلن افتتاح المؤتمر وقد الشيخ حسن اندي. أبو السعود أحد أعضاء اللجنة الدفاع عن البراق الشريف وتلا كلمة اللجنة وهي طويلة جداً خلاصتها ان اليهود منذ قديم الزمان يتآولون استئلاك المسجد الاقصى زعم انه الهيكل وانه يمكن شراؤه رسوماً عديدة لكثير من أماكن المسلمين المقدسة التي يطعمون بها من طعام المسجد الاقصى الذي وضوعه في وسط هذه الرسوم ووقوع السبع شيمات والامارة اليهودية والصهيونية، وقد أورد حضرته هذه الرسوم المؤثرين وذكر بعض احوال كاز الصهيونيين في هذا الصدد ذكر كيون والفرديموند ووزي توفيق، ثم اني على تفصيل الحادثة الأخيرة وكيف ان الحكومة وقفت موقفاً متراجساً جداً بالاجابة ان يدعى المسلمين لهذا المؤتمر فيصوموا قراراً كمالاً لفضيلة أماكن المسلمين القديمة من الاعتناء.

ثم اترج ان يرق المؤتمر الى الامير شكيب ارسلان والوفد السوري لتوكيمه بالذبح عن مقدسات المسلمين أمام جمعية الأمم ثم انتخب لجنة لوضع قانون الجمعية وتنفيذ مقررات المؤتمر ثم اجتمعت وأخذت تبالغ، منها بكل نشاط واهتمام، مستخبة من بينها أشخاصاً لثاقلة غامة للتدوين وتقديم قرارات المؤتمر واحتجاجه لثقلته، فنحن نرجو أن توفيق هذه اللجنة كما نرجو أن تردل الحكومة عن موقفها المتردد إذ لا يستطيع المسلمون أن يتحملوا من اليهود أي اعتداء على مقدساتهم بعد أن أقسموا أن يقتلوا بأرواحهم ودمائهم.

في الساعة الواحدة والصف بعد ظهر يوم الجمعة الفارط قبل وفد برئاسة تقي اندي اندي بيروت الشيخ عبد الكريم اندي ابو النصر فحاجته. التأم إدارة الحكومة الكوموندلوك وحضر هذه اللقطة الكثير من العام بالنابة للبرق وفي تفكير السيد عزت اندي دروزة طالباً من الحكومة ارالة خافو للدين الذين اهانهم وقاحة اليهود ونجاوراتهم في حادثة البراق الأخيرة مما حملهم على عقد المؤتمر الاسلامي الكبير وطلب باسم المؤتمر أن لا يسمع اليهود في مكان البراق الشريف الا بالوقوف البادي المجرى عن كل صلاة وعبادة وألن، وزجاً أن لا يسطر طاشي الحكومة المسلمين الى الدفاع عن البراق الشريف بأغصهم معاً كاهم الأمر ملقن بعة ذلك في الحكومة ثم بلغ طامنته احتجاج المؤتمر على قانون زيج ملكة الاوقات الذي يهدد بمحوه للاوقات حالاً للشريعة الاسلامة، وأظهر استنكار المؤتمر للحاق المستر بتوفيق في مركزه الحفوي النافذ رغم احتجاج المسلمين السابق، وقد أظهر هذا الموقف ميلاً خطير نحو فلسطين الاسلامة للقدس وقوا انه من الظلم عدم المساواة التي يكون هذا الحكم التوري يثقل على هذا الذكر طاشي وزجراً جديداً بما عث من الجور الباطل في فلسطين التي أكثر سكانها مسلمون فكيف يكون من حقهم جميع أكبر المسلمين أن يكون يوق في الديانة العامة في تفكير طامنة القائم إدارة الحكومة التوري بقليلته وصريح ان يحارب المسلمين لاهل بيوتهم واهل من الخطر الاعتقاد ان الحكومة قد سبغت اليهودية على فلسطين فتراسلوا بمهاجراً.

العراق

لرامل (السياسة الاسبوعية) الخاص

بذلك في ٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٨

حين فوزي والمائد الى رشيد خطاب وتلى والمائد رشيد خطاب وتلىه الى دارالبرق وإعادة المدس الآخر الى صاحب العلم به. اد خمل ابلرة خيله واعادة الاشياء البرقة للحكمة المائدة الى القتيان اللورثما التوري والباقي لانحائها.

الحكم على قتل شيدي الانتخابات كنت قد ذكرت في حينه ان التقيين عمر وبكر قلا في أيام استناد الزاحفة في الحركة الاخائية للجلس الثاني الحالي. واشتلت الحاكم في الظفر في أمر قاتل هذين الشهيدين. وكان قد أوقف في أثر مصرعها أولاد خطاب: توفيق ورشيد وأمين (وكان رشيد نائباً في المجلس السابق ومن حزب الوسط) والضايط حسين فوزي والجندي أحد محمود أوقفوا كاهم متهمين بجنابة القتل المذكورة، وجرح شخص آخر في الحادثة وهو السني ابراهيم بن اوستة مهدي، وقد أصدرت بد الحالكات محكمة الجزاء الكبرى في بغداد حكمها في هذه القضية البعة برامة توفيق ورشيد وبكر خطاب والضايط حسين فوزي. وحكت بالاعدام شتاً على أمين بن خطاب (أحد الاخوة الثلاثة للهمين) وأحد بن محمود لتفاته بكراً وعمر كاحتكت عليها بالاشغال الشاقة والمجس لمدة خمس سنوات اعتباراً من تاريخ توقيعهما ٢١ و٢٠ ابريل ٢٨ لشروعها في قتل ابراهيم بن اوستة مهدي للذكور. وقررت اخلاق سرح الدين برأهم. ومصادرة المدس التي وخد عند الضابط.

سيكون عدد يوم الأحد القادم من كل شيء

عمرو أنار نجماً كبيراً خاصاً بالبرقة المميرة

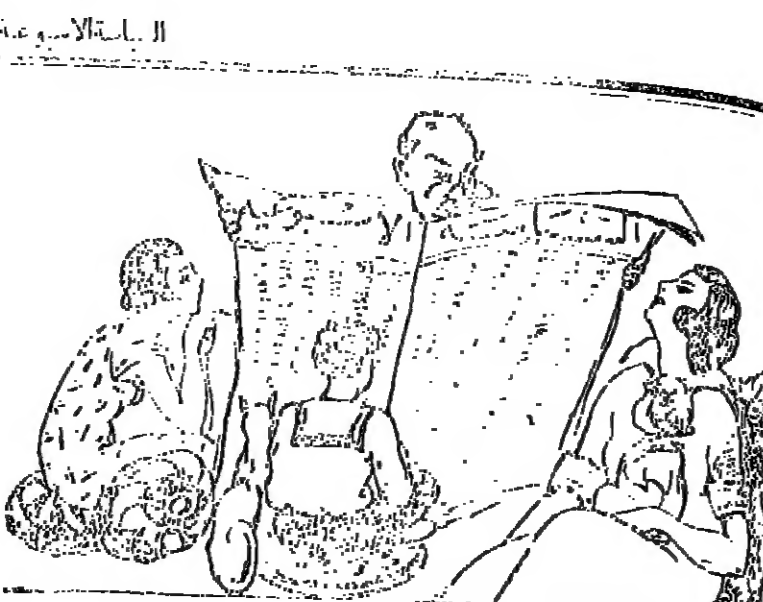
لناتسبة الذكرى المميرة لعيد المجاهد الوطني

(١٣٠ و١٣١)

وهذا العدد هو حق اوقات ضيق اول عدد صدر من السنة الرابعة لهذا كل شيء

ارفيد حال صيدورة

للهمة خاتمة وهو غير ان يخط بها على صيدورة



قصيدة الاسبوع المرأة الفاتنة

ها ما احيا لورينان: كنت في السكر في فخذوا الى السكنة ويتوكلوا واتوكلوا بالزراعة والناحة. وقد توكلت فلا يفر مني. وانا اخذت تمني بالزراعة. وينا. على زنا. اشيع عجل الباور المذكور اخذ الشيخ في الفرخان من كبار زعماء شمر الى الكبة. وانا في هذه الناحية. وبعينها تطلعان الى اراضي العراقية في خيم اقله بين عن. وانا في هذه الناحية. وبعينها تطلعان الى اراضي العراقية في خيم اقله بين عن. وانا في هذه الناحية. وبعينها تطلعان الى اراضي العراقية في خيم اقله بين عن.

ها ما احيا لورينان: كنت في السكر في فخذوا الى السكنة ويتوكلوا واتوكلوا بالزراعة والناحة. وقد توكلت فلا يفر مني. وانا اخذت تمني بالزراعة. وينا. على زنا. اشيع عجل الباور المذكور اخذ الشيخ في الفرخان من كبار زعماء شمر الى الكبة. وانا في هذه الناحية. وبعينها تطلعان الى اراضي العراقية في خيم اقله بين عن. وانا في هذه الناحية. وبعينها تطلعان الى اراضي العراقية في خيم اقله بين عن.

الاسبوعية

أجبت: لم أعد أبغضه الآن. قلت: وهل ايت على محنته طويلاً؟ قلت: هي عشرة أشهر. وفي ذلك يوم ربي، وسافر الى الجرائر... فنان لثامه العارمة وقع غريب في نفسي وان شئت قتل وقع زيد الله كما كند. وكيف لا وانا ابع ان ساني في حيا حابطان. واقد تحلته في الحبال دا شوارب كبيرة مثلي، يما لها مثلي باساليب رقيقة كما وفدت عليه. ثم قلت: هل أحبته كثيراً؟ فتردت ثم قالت: لقد اعتقدت اني سأموت حيناً تركني علي أنه لم يكن كساً، ولعله خشي حزني وبكائي، فلم يخطري ولم يكتب لي لاجئنا وحل الى مريسيا.

انفاني بانك انقثت امواهك السنة في انتظارى والسكيا ثارت واحتجت في غضب ومي تظنر الى خيرات الخافض كما تقرأه في عيني من اميرات الشك المزدوج بالثوب. فأجلستها نارية في وابل من اللاطفة. وعاخارت قواما. ونهد جلدها. فأذعنت وأخذت تقول ببارات حريصة منقطعة. وفي قبض من السموع: «أجل اقدكن لي أخلاء آخرون... رجال أقسموا بانهم يعمدونى. وكنت في كل مرة على أهبة لان أخشى في سبيل عوام بكل شى... وورعا انتحرت لو طاب أخدمك الى ذلك. واذا تذكرت اليوم عيام. فقد لا أظفر منه بشيخ... أجل كان لي أربعة منهم... قلت: أربعة فقط؟ قالت: بسوت خفيض وفي كآبة: وذلك عدا الأول. ولكن اركني الآن فقد عرفني وعرفت مبلغ مايركني من الحزى. ومبلغ ما يوتني به أولئك الرجال. وانا كتحقني الآن! فأثمت بجرعة حاول أن أءه. وعلها فقالت وعي تتأوه كأنها لم تفهم ما قصدت: ماذا تريد؟ كلا كلا اني أعلم جيداً انك تشتمز مني الآن: وانا تلغني. ومنى لمن الرء فانه يتخذ في نفس المرء نوعاً من القدسية...! وتبأ لها وان الغضب الذي أنارت في نفسي يتخذ نوعاً من التجديف: والبحري واهأأاً القناديل بعد ذلك في غارقة في كدرها وفي حزنها، وفي اضطرابها. ولكن... أجل ولكن... استطعن ان أقول أيضا انها ذهبت وقد عمت بها هياما! قالت: أجل هذا صحيح قلت: لقد انقثا وعلى ذلك فلت تستعطين

هل مرضت بحمى الدنج

هل تريد أن لا ترض بها أبداً؟



إذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فأنت الآن ضعيف جداً! انك تحتاج الى القوة والنشاط لكي تسترد صحتك وعافيتك وفي مثل هذه الحالة لا يوجد مثل شراب «ونكرنس» الذي يصفه سبعة عشر ألف طبيب في انكلترا وحبها ان ونكرنس هو أعظم مقو صحي طبي لتشافين من مرض أو للمصابين بضعف. فإذا كنت قد مرضت بحمى الدنج غداً ونكرنس لتقوي وإذا كنت لم تمرض غداً ونكرنس لتقوي. ويكبر ويكبر جسمك قاهراً على مقاومته حمى الدنج وعلى قريض أباك مكرروب هذه الحمى الحبيثة فانه لا يؤر يك أبداً.

جرب ونكرنس

لشتر رجاحة اليوم تجد فيها لنفسك الصحة والعافية والراحة.



للمسلمين - الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا (توازيك مفرج)